

# Missa in honorem St. Agathae

Dem Agios-Chor und dem Coro Italiano Dietikon gewidmet

## 1. Kyrie

Moderato (♩=90)

Bernhard Hörler 2005 / 2017 / 2018

Sopran

Alt

Tenor  
Bass

I und II: Weiche Grundstimmen 8' und Flöte 4'  
III: Grundstimmen 8' und 4' und Flöte 2'  
Pedal: 16' und 8'  
Alle Koppeln

Orgel

I *mp* *sempre legato*

Manual



5

*mp* Ah! \_\_\_\_\_ *mf* Ky-ri-

*mf* Ky-ri - e, e - le - i -

*mf* Ky-ri - e, e - le - i -

5

Pedal



10

e, e - le - i - son! Ky-ri - e, e -  
 son, e - le - i son, e - lei - son! Ky-ri - e, e - le - i - son, e - le - i -  
 son, e - le - i - son, e - lei - son! Ky-ri - e, e - le - i - son, e - le - i -

10

15

le - i - son! Ky-ri - e, e - le - i - son, e - le - i - son!  
 son, e - lei - son! Ky-ri - e, e - le - i - son, e - le - i - son!  
 son, e - lei - son! Ky-ri - e, e - le - i - son, e - le - i - son!

15

21

*mf* Chris - te, e - lei-son, e -

21

Koppeln I-Ped. und II-Ped. ab

27

*mf* Chris - te, e - lei-son, e - lei-son, e - lei-son, e -

*mf* Chris - te, e - lei-son, e - lei-son! Chris - te, e - lei-son, e - lei-son, e -

lei-son, e - lei-son, e - lei-son! Chris - te, e - lei-son, e -

27

33 *f*

lei - son! Chris - te, e - lei - son, e - le - i -

lei - son! Chris - te, e - lei - son, e - le - i -

lei - son! Chris - te, e - lei - son, e - le - i -

33 *I mf*

Koppeln I-Ped. und II-Ped. an

39

son, e - lei - son!

son, e - lei - son!

son, e - lei - son!

39 *mp* *sempre legato*

Manual

45

*mp* Ah!

*mf* Ky-ri-

*mf* Ky-ri-

45

Pedal

50

*mf* Ky-ri - e, e - le - i - son! Ky-ri-

e, e - le - i - son, e - le - i son, e - lei - son! Ky-ri - e, e - le - i -

e, e - le - i - son, e - le - i - son, e - lei - son! Ky-ri - e, e - le - i -

50

55

e, e - le - i - son! Ky - ri - e, e - le - i - son, e -  
 son, e - le - i - son, e - lei - son! Ky - ri - e, e - le - i - son, e -  
 son, e - le - i - son, e - lei - son! Ky - ri - e, e - le - i - son, e -

55

60

*rit.*  
 le - i - son!  
*rit.*  
 le - i - son!  
*rit.*  
 le - i - son!

60

III *p* *rit.*

Manual

## 2. Gloria

Allegro maestoso (♩ = 120)

66

Vocal staves for Soprano, Alto, and Bass. The music is in a 3/4 time signature with a key signature of one flat. The lyrics "Glo - ri - a" are written below the notes. The dynamic marking *ff* is placed at the beginning of the vocal lines.

I und II: Grundstimmen 8', Flöte 4'  
III: Grundstimmen 16', 8' und 4', Zungen 8'  
Pedal: 16' und 8'  
Alle Koppeln

*ff* Glo - ri - a

66

Piano accompaniment for measures 66-70. The music is in a 3/4 time signature with a key signature of one flat. The dynamic marking *ff* is placed at the beginning of the piano part. The word "Pedal" is written below the bass staff.

Pedal

71

Vocal staves for Soprano, Alto, and Bass. The lyrics "in ex - cel - sis De - o" and "f et in" are written below the notes. The dynamic marking *f* is placed at the beginning of the vocal lines.

in ex - cel - sis De - o

*f* et in

in ex - cel - sis De - o

*f* et in

in ex - cel - sis De - o

*f* et in

71

Piano accompaniment for measures 71-75. The music is in a 3/4 time signature with a key signature of one flat. The dynamic marking *f* is placed at the beginning of the piano part. The marking "II *meno forte*" is placed at the end of the piano part.

II *meno forte*

76

ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis.

ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis.

ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis.

76

81

*ff* Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus

*ff* Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus

*ff* Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus

81

*mf*

*ff*

Manual Pedal



86

te. A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - - - mus te.

te. A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - - - mus te.

te. A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - - - mus te.

86

92

**f** Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter mag - nam glo - ri - am tu - am.

**f** Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter mag - nam glo - ri - am tu - am.

**f** Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter mag - nam glo - ri - am tu - am.

92

*mf*

**f**

Manual

Pedal

98

*crescendo*

*p* Do - mi - ne De - us, Rex cae - les - tis, *mp* De - us Pa - ter om - ni - po - tens.  
*crescendo*

*p* Do - mi - ne De - us, Rex cae - les - tis, *mp* De - us Pa - ter om - ni - po - tens.  
*crescendo*

*mp* De - us Pa - ter om - ni - po - tens.

98

III *p*

Zungen und  
16' III ab

104

**Tutti**

**Solo**

*f* Je - su Chris - te.

*mf* Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, *f* Je - su Chris - te.

*f* Je - su Chris - te.

*f* Je - su Chris - te.

104

III *p*

*mf* *rit.*

109

*a tempo*

**Tutti**

**Solo** *f* Fi - li - us Pa - tris.

*mf* Do - mi - ne De - us, Ag - nus De - i, *f* Fi - li - us Pa - tris.

*f* Fi - li - us Pa - tris.

109

*p*

*< mf*

114

**Tutti**

**Solo** *mf* mi - se - re - re no - bis.

*mf* Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, *mf* mi - se - re - re no - bis.

*mf* mi - se - re - re no - bis.

114

*p*

119

Tutti

*Soprano*  
*Solo*  
*mf* su - sci - pe de - pre - ca - ti -

*Alto*  
*mf* Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, *mf* su - sci - pe de - pre - ca - ti -

*Bass*  
*mf* su - sci - pe de - pre - ca - ti -

119

*p*

124

*Soprano*  
o - nem nos - tram.

*Alto*  
*Solo*  
*mf* Qui se - des ad dex - te - ram Pat - ris,

*Bass*  
o - nem nos - tram.

124

*p*

129

**Tutti** *poco rit.*

*f* mi - se - re - re no - bis.

*f* mi - se - re - re no - bis.

*f* mi - se - re - re no - bis.

129

*a tempo*

Zungen und  
16' III an

II *mf*

*Manual*

134

134

I *ff*

*rit.*

*Pedal*

139

*a tempo*

***ff*** Quo - ni-am tu so - lus — Sanc - tus, tu  
*a tempo*

***ff*** Quo - ni-am tu so - lus — Sanc - tus, tu  
*a tempo*

***ff*** Quo - ni-am tu so - lus — Sanc - tus, tu

139

144

so - lus Do - mi-nus, tu so - lus Al - tis - si-mus: ***mf*** Je - su,

so - lus Do - mi-nus, tu so - lus Al - tis - si-mus: ***mf*** Je - su,

so - lus Do - mi-nus, tu so - lus Al - tis - si-mus: ***mf*** Je - su,

144

149

*crescendo molto*

Je - - - su Chris - te; cum Sanc-to Spi - ri - tu, in  
 Je - - - su Chris - te; cum Sanc-to Spi - ri - tu, in  
 Je - - - su Chris - te; cum Sanc-to Spi - ri - tu, in

149

+ Subbass 32'

155

glo - ri - a De - i Pat - ris. **ff** A - - - men.  
 glo - ri - a De - i Pat - ris. **ff** A - - - men.  
 glo - ri - a De - i Pat - ris. **ff** A - - - men.

155

### 3. Sanctus

Moderato (♩ = 90)

162

*f* Sanc -

*f* Sanc -

*f* Sanc -

I und II: Grundstimmen 8', Flöte 4'  
 III: Grundstimmen 16', 8' und 4', Zungen 8'  
 Pedal: 16' und 8'  
 Alle Koppeln

162

*ff*

*f*

167

tus, Sanc - tus, Sanc - tus *ff* Do-mi-nus De - us Sa - ba - oth!

tus, Sanc - tus, Sanc - tus *ff* Do-mi-nus De - us Sa - ba - oth!

tus, Sanc - tus, Sanc - tus *ff* Do-mi-nus De - us Sa - ba - oth!

167

*mf*



172

*mf* Ple - ni sunt coe -

*mf* Ple-ni sunt coe - li et ter - ra, ple - ni sunt coe -

*mf* Ple-ni sunt coe - li et ter -

172

II

178

*f* li et ter - ra glo-ri - a tu - - a, glo-ri - a tu -

*f* li et ter - ra glo-ri - a tu - - a, glo-ri - a tu -

*f* ra, et ter - ra glo-ri - a tu - - a, glo-ri - a tu -

178

184

- - - a. *ff* Ho - san - na  
 - - - a. *ff* Ho - san - na in ex - cel -  
 - - - a. *ff* Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na

184

I

189

in ex - cel - sis, in ex - cel - - - sis.  
 sis, in ex - cel - - - - - sis.  
 in ex - cel - sis, in ex - cel - - - - sis.

189

193

*poco più lento*

*mp* Be-ne-dic - tus, be-ne-dic - tus,  
*mp* Be-ne-dic - tus, be-ne-dic - tus,

193

I und II: Zarte Grundstimmen 8'

*mf*

Pedal: 16' und 8'  
Koppeln: II-I, II-Ped. und I-Ped.

197

be-ne-dic - - - tus qui ve - nit, qui ve - nit in  
 be-ne-dic - - - tus qui ve - nit, qui ve - nit in

197

III Oboe 8' und Flöte 8' solo

201

*a tempo*

no - mi - ne Do - - mi - ni.

no - mi - ne Do - - mi - ni. **ff** Ho - san - na

**ff** Ho - san - na in ex - cel -

201

Registrierung wie am Anfang des Sanctus'

**I f**

205

**ff** Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

in ex - cel - sis, in ex - cel - - - - sis.

sis, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

205

# 4. Agnus Dei

Moderato (♩ = 90)

210

I und II: Weiche Grundstimmen 8' und Flöte 4'  
 III: Grundstimmen 8' und 4'  
 Pedal: 16' und 8'  
 Koppeln: Alle Manualkoppeln, III-Ped.

*mf* Ag - nus De - - - -

210

III *mp*

(III)

216

*mf* Ag - nus De - - - - i, qui tol - lis pec - ca - ta

*mf* Ag - nus De - - - - i, qui tol - lis pec - ca - ta

i, ——— qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta

216

222

mun - di: *f* Mi - - - se - re - - re,

mun - di: *f* Mi - - - se - re -

mun - di:

222

*Pedal solo*

228

mi - - - se - re - re, *f* mi - se - re - re

re, mi - se - re - re, *f* mi - se re - re

*f* Mi - se - re - re

228

Koppeln I-Ped. und II-Ped. an

234

1 | 2

no - - - bis. \_\_\_\_\_

no - - - bis. \_\_\_\_\_

no - - - bis. \_\_\_\_\_ Ag - nus *mf* Ag - nus De -

234

Koppeln I-Ped. und II-Ped. ab

Koppeln I-Ped. und II-Ped. ab

III

240

*mf* Ag - nus De - - - - i, qui tol - lis pec -

*mf* Ag - nus De - - - - i, qui tol - lis pec -

- - - i, qui tol - lis, qui tol - lis pec -

240

246

ca - ta mun - di:  
ca - ta mun - di:  
ca - ta mun - di:

246

III: Flöte 2' an  
I *mp* *sempre legato*

Manual Koppeln I-Ped. und II-Ped. an

252

*mp* Ah! \_\_\_\_\_  
*mf* Do -  
*mf* Do -

252

Pedal



257

*mf* Do-na no - bis pa - - - cem, do-na  
 - - na - no - bis pa - - - cem, do - - - na -  
 - - na - no - bis pa - - - cem, do - - - na -

257

262

no - bis pa - - - cem, *f* do-na no - bis pa -  
 no - bis - pa - cem, *f* pa - cem, do-na no - bis pa -  
 no - bis - pa - cem, *f* pa - cem, do-na no - bis pa -

262

267

cem.

*rit.*

cem.

*rit.*

cem.

*rit.*

267

III *p*

*rit.*

*Manual*

September 2005, 10. Januar 2017,  
 12. Juli 2017, 4. September 2017,  
 6. September 2017 und 13. Februar 2018