

Missa in honorem St. Agathae

Dem Agios-Chor und dem Coro Italiano Dietikon gewidmet

1. Kyrie

Moderato ($\text{♩}=90$)

Bernhard Hörler 2005 / 2017 / 2018

Sopran

Alt

Tenor

Bass

I und II: Weiche Grundstimmen 8' und Flöte 4'
III: Grundstimmen 8' und 4' und Flöte 2'
Pedal: 16' und 8'
Alle Koppeln

Orgel

I ***mp*** *sempre legato*

Manual

mf Ah! ***mf*** Ky-ri -

mf Ky-ri - e, ***mf*** Ky-ri - e, e - le - i -

mf Ky-ri - e, e - le - i -

Pedal

10

e, e - le - i - son!

Ky-ri - e, e -

son, e - le - i - son,

e - le - i - son! Ky-ri - e, e - le - i - son,

e - le - i -

10

son, e - le - i - son!

e - le - i - son! Ky-ri - e, e - le - i - son,

e - le - i -

15

le - i - son! Ky-ri - e, e - le - i - son,

e - le - i - son!

son, e - le - i - son! Ky-ri - e, e - le - i - son,

e - le - i - son!

15

son, e - le - i - son! Ky-ri - e, e - le - i - son,

e - le - i - son!

21

mf Chris - te, e - lei-son, e -

21

Koppeln I-Ped. und II-Ped. ab

27

mf Chris - te, e - lei-son, e - lei-son, e - lei-son, e -

mf Chris - te, e - lei-son, e - lei-son! Chris - te, e - lei-son, e - lei-son, e -

lei-son, e - lei-son, e - lei-son! Chris - te, e - lei-son, e -

27

mp

33

lei - son! Chris - te, e - lei - son, e - le - i -

lei - son! Chris - te, e - lei - son, e - le - i -

lei - son! Chris - te, e - lei - son, e - le - i -

I *mf*

Koppeln I-Ped. und II-Ped. an

39

son, e - lei - son!

son, e - lei - son!

son, e - lei - son!

39

mp *sempre legato*

Manual

45

mp Ah! _____

mf Ky-ri-

mf Ky-ri-

45

mf Ky-ri - e, e - le - i - son! Ky-ri - e

50

mf Ky-ri - e, e - le - i - son, e - le - i - son, e - lei - son! Ky-ri - e, e - le - i - e, e - le - i - son, e - le - i - son, e - lei - son! Ky-ri - e, e - le - i - e

50

Ky-ri - e, ele - i - son, ele - i - son, ele - lei - son! Ky-ri - e, ele - i - e

55

e, e - le - i - son! Ky-ri - e, e - le - i - son, e -
son, e - le - i - son, e - lei - son! Ky-ri - e, e - le - i - son, e -
son, e - le - i - son, e - lei - son! Ky-ri - e, e - le - i - son, e -

60 *rit.*

le - i - son!
rit.
le - i - son!
rit.

le - i - son!

60

III **p** rit.

Manual

2. Gloria

Allegro maestoso ($\text{♩} = 120$)

66

I und II: Grundstimmen 8', Flöte 4'
III: Grundstimmen 16', 8' und 4', Zungen 8'
Pedal: 16' und 8'
Alle Koppeln

66

Pedal

71

in ex - cel - sis De - o **f** et in

in ex - cel - sis De - o **f** et in

in ex - cel - sis De - o **f** et in

71

f

II *meno forte*

ff Glo - ri - a

ff Glo - ri - a

ff Glo - ri - a

ff Glo - ri - a

ff Glo - ri - a

ff Glo - ri - a

Pedal

f et in

f et in

f et in

f

II *meno forte*

76

ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis.

ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis.

ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis.

76

81

ff Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus

ff Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus

ff Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus

81

I *mf*

Manual *Pedal*

86

te. A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - - - - mus te.

te. A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - - - - mus te.

te. A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - - - - mus te.

86

92

f Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop-ter mag - nam glo - ri - am tu - am.

f Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop-ter mag - nam glo - ri - am tu - am.

f Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop-ter mag - nam glo - ri - am tu - am.

92

mf

f

Manual

Pedal

98

p Do - mi - ne De - us, Rex cae - les - tis, **mp** De - us Pa - ter om - ni - po-tens.

crescendo

p Do - mi - ne De - us, Rex cae - les - tis, **mp** De - us Pa - ter om - ni - po-tens.

crescendo

mp De - us Pa - ter om - ni - po-tens.

98

III **p**

Zungen und
16' III ab

104

Tutti

f Je - su Chris - te.

Solo

mf Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, **f** Je - su Chris - te.

f Je - su Chris - te.

104

III **p**

mf rit.

109 *a tempo*

Tutti

Tutti

Solo

f Fi - li - us Pa - tris.

f Fi - li - us Pa - tris.

f Fi - li - us Pa - tris.

p

<**mf**

114

Tutti

Tutti

Solo

mf mi - se - re - re no - bis.

mf Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, **mf** mi - se - re - re no - bis.

mf mi - se - re - re no - bis.

114

p

119

Tutti

mf su - sci - pe de - pre - ca - ti -
mf Qui tol-lis pec - ca - ta mun - di, *mf* su - sci - pe de - pre - ca - ti -
mf su - sci - pe de - pre - ca - ti -

119

p

124

o - nem nos - tram.

Solo *3*

o - nem nos - tram. *mf* Qui se-des ad dex - te - ram Pat - ris,
 o - nem nos - tram.

124

p

129 **Tutti** *poco rit.*

f mi - se - re - re no - bis.

f mi - se - re - re no - bis.

f mi - se - re - re no - bis.

129

a tempo

Zungen und
16' III an

II ***mf***

Manual

134

ff

rit.

Pedal

139 *a tempo*

ff Quo - ni-am tu so - lus__ Sanc - tus, tu
a tempo

ff Quo - ni-am tu so - lus__ Sanc - tus, tu
a tempo

ff Quo - ni-am tu so - lus__ Sanc - tus, tu

139

144

so - lus Do - mi-nus, tu so - lus Al - tis - si-mus: **mf** Je - su,

so - lus Do - mi-nus, tu so - lus Al - tis - si - mus: **mf** Je - su,

so - lus Do - mi-nus, tu so - lus Al - tis - si-mus: **mf** Je - su,

144

149

crescendo molto

Je - - - su Chris - te; cum Sanc-to Spi - ri - tu, in
crescendo molto

Je - - - su Chris - te; cum Sanc-to Spi - ri - tu, in
crescendo molto

Je - - - su Chris - te; cum Sanc-to Spi - ri - tu, in

149

+ Subbass 32'

155

glo - ri - a De - i Pat - ris. ***ff*** A - - - men.

glo - ri - a De - i Pat - ris. ***ff*** A - - - men.

glo - ri - a De - i Pat - ris. ***ff*** A - - - men.

155

3. Sanctus

Moderato ($\text{♩} = 90$)

162

I und II: Grundstimmen 8', Flöte 4'
III: Grundstimmen 16', 8' und 4', Zungen 8'
Pedal: 16' und 8'
Alle Koppeln

162

I ***ff***

f Sanc -

f Sanc -

f Sanc -

167

tus, Sanc - tus, Sanc - tus ***ff*** Do-mi-nus De - us Sa - ba - oth!

tus, Sanc - tus, Sanc - tus ***ff*** Do-mi-nus De - us Sa - ba - oth!

tus, Sanc - tus, Sanc - tus ***ff*** Do-mi-nus De - us Sa - ba - oth!

167

III ***mf***

172

mf Ple - ni sunt coe -

mf Ple-ni sunt coe - li et ter - ra, ple - ni sunt coe -

mf Ple-ni sunt coe - li et ter -

178

f

li et ter - ra glo - ri - a tu - - a, glo - ri - a tu -

f

li et ter - ra glo - ri - a tu - - a, glo - ri - a tu -

f

ra, et ter - ra glo - ri - a tu - - a, glo - ri - a tu -

178

184

a. ***ff*** Ho - san - na

a. ***ff*** Ho - san - na in ex - cel -

a. ***ff*** Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na

189

in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

sis, in ex - cel - sis.

in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

189

8

193 *poco più lento*

mp Be-ne-dic - tus, be-ne-dic - tus,

mp Be-ne-dic - tus, be-ne-dic - tus,

193 I und II: Zarte Grundstimmen 8'

mf

Pedal: 16' und 8'
Koppeln: II-I, II-Ped. und I-Ped.

197

be-ne-dic - - - tus qui ve - nit, qui ve - nit in
be-ne-dic - - - tus qui ve - nit, qui ve - nit in

197

III Oboe 8' und Flöte 8' solo

201

a tempo

no - mi - ne Do - - mi - ni.

no - mi - ne Do - - mi - ni. ***ff*** Ho - san - na

ff Ho - san - na in ex - cel -

201

Registrierung wie am Anfang des Sanctus'

I ***f***

Registrierung wie am Anfang des Sanctus'

205

ff Ho - san - na in ex - cel - sis,

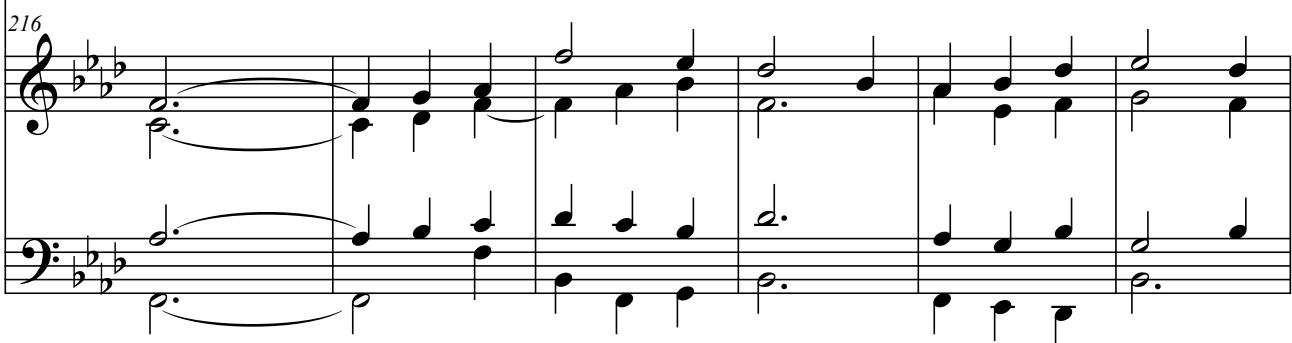
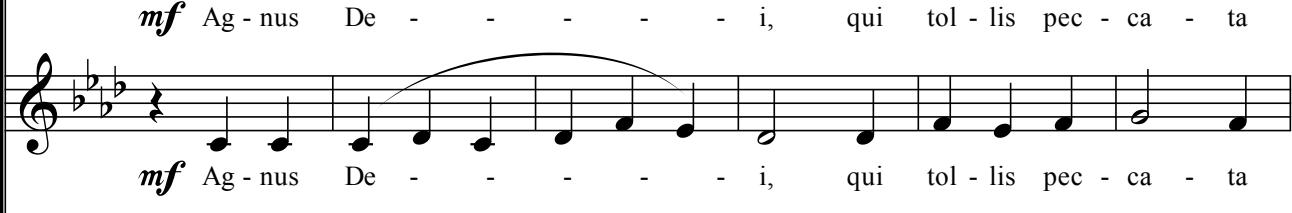
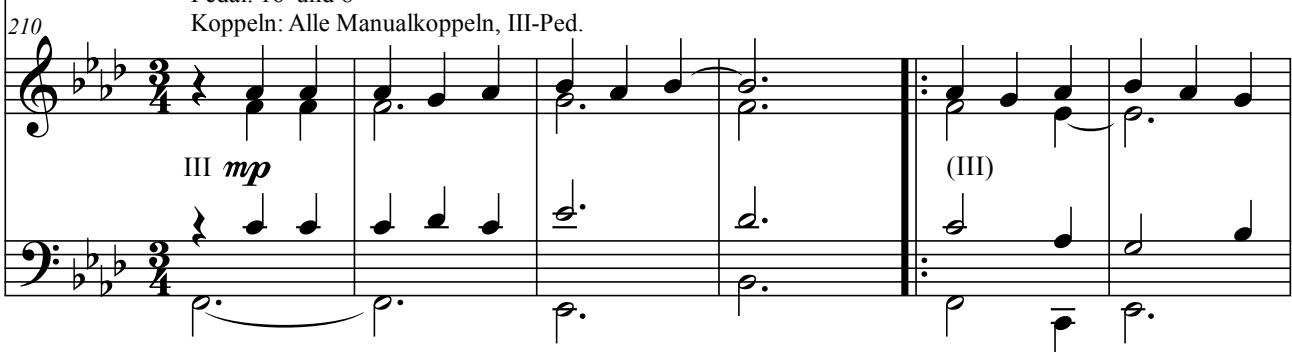
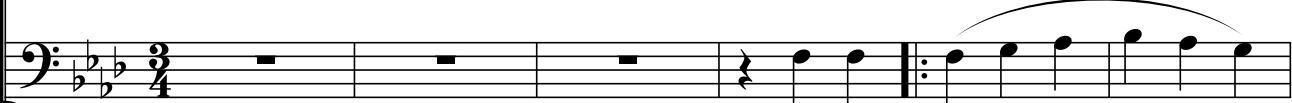
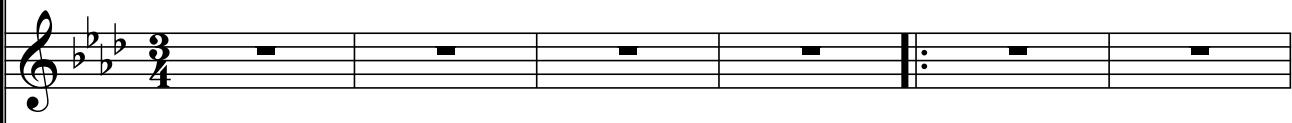
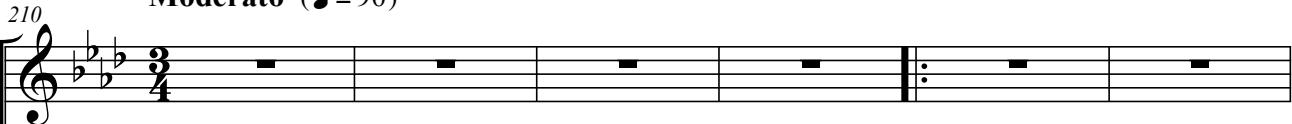
in ex - cel - sis,

sis, ho - san - na in ex - cel - sis,

205

4. Agnus Dei

Moderato ($\text{♩} = 90$)



222

mun - di: **f** Mi - - - - se - re - - - re,

mun - di: **f** Mi - - - - se - re -

mun - di:

222

Pedal solo

228

mi - - - - se - re - - re, **f** mi - se - re - - re

re, mi - se - re - - re, **f** mi - se - re - - re

f Mi - se - re - - re

228

I

Koppeln I-Ped. und II-Ped. an

234

1 2

no - - - - bis. _____

no - - - - bis. _____

no - - - - bis. _____ Ag - nus ***mf*** Ag - nus De - - - -

Koppeln I-Ped.
und II-Ped. ab

III

Koppeln I-Ped.
und II-Ped. ab

240

mf Ag - nus De - - - - i, qui tol - lis pec -

mf Ag - nus De - - - - i, qui tol - lis pec -

i, _____ qui tol - lis, qui tol - lis pec -

240

246

ca - ta mun - di:

ca - ta mun - di:

ca - ta mun - di:

246

III: Flöte 2' an

I ***mp*** *sempre legato*

Manual Koppeln I-Ped. und II-Ped. an

252

mp Ah!

mf Do -

mf Do -

Pedal

257

mf Do-na no - - bis pa - - - cem, do-na
 na - no - - bis pa - - - cem, do - - - na -
 na - no - - bis pa - - - cem, do - - - na -

257

262

no - - bis pa - - - cem, do-na no - - bis pa -
 no - - bis pa - - cem, pa - cem, do-na no - - bis pa -
 no - - bis pa - - cem, pa - cem, do-na no - - bis pa -

262

267

Manual

cem.

rit.

cem.

rit.

cem.

rit.

III **p**

rit.

*September 2005, 10. Januar 2017,
12. Juli 2017, 4. September 2017,
6. September 2017 und 13. Februar 2018*